



## Stillende Mütter in der Kunst. Zwischen gestern und heute

Dr. Heike Wolter



Zu **allen Zeiten** und an **allen Orten** haben Mütter ihre Kinder gestillt und daher gibt es auch stets Darstellungen stillender Mütter. Doch die Kunst hat ganz unterschiedliche Ausdrucksformen gefunden, um den Akt des Stillens in Szene zu setzen.

- Die **Nährende** erscheint als Realität und Symbol, z.B. bei Giovanni Boltraffio: Die Jungfrau und das Kind (1493)
- Die **Wunderbringende** in den Lactatio-Visionen, z.B. bei Alonso Cano: Die Vision von Bernhard von Clairveaux (1650)
- Die **Heilige**, denn Maria ist mehr als eine Mutter, z.B. bei Birgit Dunkel: Madonna (2011)
- Die **Flüchtende** rückt Stillende in Extremen ins Blickfeld, wie Gerard David: Die Flucht nach Ägypten (1515)
- Die (Milch) **Spendende**, nicht unbedingt die leibliche Mutter, sondern eine Amme, z.B. bei Frida Kahlo (1937)
- Die **Familiäre**, die im Kreise der Familie stillt, z.B. Edouard Debat-Ponsan: Avant le bal (1886)
- Die **Pausierende**, die ihr Tun für eine Stillpause unterbricht, z.B. Jean-Baptiste Corot: Mutter mit Kind (1860)
- Die **Skandalöse**, denn Stillen konnte auch Emanzipation sein, z.B. bei Adélaïde Labille-Guiard: Porträt von Madame Charles Mitoure mit ihren Kindern (1783)
- Die **Werbende** in entrückt-glücklicher Pose zeugen von der Hingabe zum Stillen, z.B. Pablo Picasso: Maternité (1905)
- Die **Kontroverse** stellt Fragen an das Stillen, z.B. ein Denkmal von Angelina Jolie (2009), ein Zeitschriftencover zur Stilldauer (2012) und eine Werbekampagne mit stillenden Vätern (2014)
- Die **Symbolische**, weil die Stillende für christliche Nächstenliebe insgesamt steht, z.B. bei Lucas Cranach dem Jüngeren: Caritas (1537)
- Die **Mitfühlende** verortet die Stillende in einem weiteren Kontext, fast schon mythologisch, z.B. Artemisia Gentileschi: Caritas Romana (1650)
- Die **Arbeitende** zeigt, wie Arbeit und Stillen miteinander vereinbart werden können, z.B. Tara Ruby: Working Moms (2016)
- Die **Göttliche** reiht die Stillende in die Schöpfungsmythen unterschiedlicher Kulturen ein, wie die Statuette: Isis stillt ihren Sohn Horus (4. Jh. v.Chr.)
- Die **Entblößte** zeigt den erotischen Aspekt des Stillvorgangs, z.B. Jean Fouquet: Madonna umgeben von Seraphim und Cherubim (1452)
- Die **Bedeckte** stellt das Religiöse in den Mittelpunkt und verzichtet auf jegliche Zurschaustellung des Körperlichen, z.B. Albrecht Dürer: Maria, das Kind stillend (1503)
- Die **Abgeschirmte** unter dem Tuch, z.B. aus der Werkstatt Lucas Cranach des Älteren: Stillende Mutter (nach 1537)
- Die **Liebende** stillt als Zeichen der Liebe zu ihrem Kind, z.B. Jan Goessaert: Die Jungfrau und das Kind (1527)
- Die **Bürgerliche** zeigt das Stillen nicht mehr im religiösen Kontext, sondern als sehr alltäglichen Vorgang, z.B. Pieter de Hooch: Stillende Mutter (1668)
- Die **Adelige** stillt ebenso wie die Bürgerliche, ungewöhnlich, konnte sie sich doch eine Amme leisten, z.B. Godfrey Kneller: Lady Mary Boyle and her son Charles (1687)
- Die **Erschöpfte** raubt dem Stillen seinen Idealcharakter, denn es ist auch anstrengend, z.B. Vincent van Gogh: Stillende Mutter (1881)
- Die **Alltägliche** stillt so, wie es Millionen Mütter auf der Welt tun, z.B. Reinhold Ewalds: Mutter und Kind (1921)
- Die **Fremde** ist ebenso eine Alltägliche, aber auch nicht, denn in Bild und Text wird das Fremde herausgestellt, z.B. Ernst Neuschul: Negermutter (1931)
- Die **Lebensspenderin** wird durch digitale Technik noch direkter erfahrbar, wenn der Baum des Lebens aus der Brust erwächst, z.B. in den privaten Brelfies, die mit PicsArt nachbearbeitet wurden

Literatur (in Auswahl):

- Annett Bonitz: Die stillende Frau in der Kunst. 1996.
- Franz Groiss / Birgit Streiter, Christian Vielhaber und andere: Maria lactans. Die Stillende in Kunst und Alltag. Wien 2010.
- Silke Morche: Das Jahrhundert der Mutter. Eine Geschichte der Mütterlichkeit in Bildern. 2022.
- Olivier Mottaz: Nursing in Art, <https://www.alimentarium.org/en/story/nursing-art> [18.04.2023]
- Jutta Gisela Sperling: Medieval and Renaissance Lactations. Images, Rhetorics, Practices. 2013
- Emily Stevens / Thelma Patrick / Rita Pickler: A history of infant feeding. Journal of Perinatal Education. 2/2009. S. 32-39.
- Marie Thirion: Histoire de l'allaitement. In: René Frydman / Myriam Szejzer (Hrsg.): La Naissance. Histoire, cultures et pratiques d'aujourd'hui. 2010. S. 232-242.
- Joanna Wolfarth: Milk. An Intimate History of Breastfeeding. 2023.